

ایهام و دگرسازی مقوله‌های دستوری

دکتر احمد محسنی

عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تربیت حیدریه

چکیده

ایهام از آرایه‌های پندارخیز است که سخن را دوگانه یا چندگانه می‌کند. سخنی که ایهام دارد، توصیف دستوری یگانه و یکسانی ندارد. چرا که با هر معنی از معانی ایهامی، نوعی و نقشی ویژه می‌پذیرد. در این مقاله، دربارهٔ چگونگی و چندگانگی تأثیر ایهام در مقوله‌های دستوری بحث و دری تازه در این زمینه به روی محققان گشوده شده است تا به این نکته نو، به دیدهٔ تحقیق بنگرند.

کلیدواژه‌ها: ایهام، جمله، نوع، نقش، دستور.

مقدمه

ایهام، یکی از زیباترین آرایه‌های ادبی است. این شگرد پندارخیز، جلوه‌ای خوش و دلربا به سخن می‌بخشد. «ایهام»، واژه‌ای عربی به معنای «به‌وهم افکندن» است و در دانش بدیع آن است که هنرمند سخنور، سخنش را به دو یا چند معنی به‌کار برد و ما را به گمان (وهم) اندازد که کدام یک را بپذیریم، او با این شگرد هنرمندانه، می‌پذیریم و نیم‌نگاهی هم به معنای دیگر داریم.

این نگاه دو یا چندگانه با نیم‌نگاه به‌جا مانده، سخن را خیال‌انگیز، گسترده و ژرف می‌سازد. دوگانگی معنایی:

۱. گاه به کاربرد واژه‌هایی ویژه برمی‌گردد؛ واژه‌هایی که می‌توان دو معنا از آن برداشت، واژه‌هایی چون «شیرین»، «بوی»، «ختا» یا «خطا»، «موی»، «نظر» و ... در شعر حافظ شیرین سخن (بیت‌های ۱۰ تا ۱۸ در همین مقاله). این گونه ایهام، ایهام واژگانی است.

۲. گاه برخاسته از ساختار جمله است. جمله‌هایی که دو گونه خوانده می‌شوند و دو معنا از آنها برمی‌آید. این گونه ایهام را می‌توان ایهام ساختاری نامید. (بیت‌های ۳، ۴ و ۲۲)

۳. گاه برخاسته از دو ژرف‌ساخت است؛ که می‌توان به آن ایهام گشتاری گفت. (بیت‌های ۱ و ۲) ایهام تأثیر هنری و پندارین بسیار دارد (وحیدیان ۱۳۷۹: ۱۳۸ به بعد) و گونه‌های گوناگون از آن برشمرده‌اند. در این گفتار نمی‌خواهیم از شناخت، دسته‌بندی و زیبایی ایهام سخن بگوییم؛ بلکه برآنیم تا تأثیر ایهام را در دگرسازی مقوله‌های دستوری باز نماییم.

ایهام از آرایه‌های ادبی است که در دانش بدیع از آن سخن می‌گویند. در این مقاله، برای اولین بار، پیوندی میان یکی از گونه‌های پندارخیز بدیع با دانش دستور برقرار شده است. به‌راستی این دانش‌ها گاه بر هم تأثیر می‌گذارند و مقوله‌های یکدیگر را دگرگون می‌سازند.

ایهام در توصیف دستوری متن تأثیر می‌گذارد. وقتی دستورنویس یا محقق و مدرس، متون ادبی را توصیف می‌کند، باید با درنگ و تأمل بیشتر بدان‌ها بنگرد؛ چرا که جمله‌ها و بیت‌های ایهام‌دار را نمی‌توان همچون دیگر متون توصیف کرد. در متون دیگر، واژه‌ها و ساختار هر جمله تنها یک توصیف دستوری دارند و واژه‌ها یک نوع مشخص و یک نقش ویژه دارند؛ اما سخنی که با ایهام دو گونه خوانده می‌شود یا دو معنی از آن برمی‌آید، همیشه نمی‌تواند یک ساختار دستوری یگانه و پایدار داشته باشد و بسیار آشکار است که ایهام، مقوله‌های دستوری آن را دگرگون می‌سازد. برای روشن شدن این سخن، این دگرسازی‌ها را در یک دسته‌بندی بیان می‌کنیم.

ایهام و دگرسازی در جمله

ایهام و دوگانگی معنایی آن، گاه نوع جمله‌ها را دوگانه می‌کند. در بیت زیر، جمله پایانی دو معنی دارد:

۱. یاد باد آنکه صبحی زده درمجلس انس جز من و یار نبودیم، خدا با ما بود

(دیوان حافظ)

الف - خدا در آنجا بود.

ب - خدا حامی و طرفدار ما بود.

در معنی الف، جمله فعلیه و «بود» به معنی «وجودداشتن» است.

در معنی ب، جمله اسمیه و «بود» فعل ربطی است.

خدا با ما بود

خدا با ما بود



نهاد مسند فعل ربطی نهاد متمم فعل تام (خاص)
 گاه، ایهام شمارگان جمله‌ها را دیگرگون می‌کند:
 ۲. مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد کز دست بخواهد شد، پایاب شکیبایی
 ۱. دوری از تو ۲. از تو دور باد (خرمشاهی، ۱۳۷۱)
 این واژه‌ها در معنای اول بخشی از جمله و در معنای دوم خود شبه‌جمله هستند و در شمارش جمله‌ها، جمله‌ای جداگانه شمرده می‌شوند.

هم‌چنین است عزیز من در بیت زیر:
 ۳. به جز صبا و شمالم نمی‌شناسد کس عزیز من که به جز باد نیست دمسازم
 ۱. عزیز من ۲. عزیز من! (دیوان حافظ، غزل ۳۲۵)
 شبه‌جمله (دلسوزی و ترحم)

ایهام و دگرسازی در نقش دستوری

آنگاه که شاعر و نویسنده سخن خود را به ایهام می‌آراید، نمی‌توان برای واژه‌های آن، نقشی یگانه گفت و از آن گذشت. در چنین جمله‌ها و بیت‌هایی، گاه نقش‌ها دو یا چندگانه‌اند.

الف - قید و صفت

۴. طی مکان بین و زمان در سلوک شعر کاین طفل یک‌شبه ره صدسال می‌رود
 ۱. طفل، یک‌شبه، ره ... قید
 ۲. طفل یک‌شبه ره صفت
 (همان، غزل ۲۱۸)
 ۵. درچین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای کاشفته گفت باد صبا شرح حال تو
 ۱. حال آشفته تو را گفت. صفت
 ۲. باد صبا، آشفته (پریشان) حال قید
 (همان، غزل ۴۰۰)

ب - صفت و مضاف‌الیه

۶. عشق بازی و جوانی و شراب لعل فام مجلس آنس و حریف همدم و شرب مدام
 ۱. شراب (مضاف‌الیه)
 ۲. پیوسته (صفت)
 مدام
 «مدام» در شعر حافظ از واژه‌های ایهام‌ساز است و خواجه در آفریدن این شگرد خیال‌انگیز، بسیار از آن بهره برده است؛ از آن جمله:
 ۷. ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم ای بی‌خبر ز لذت شرب مدام ما
 ۸. با محتسبم عیب مگوید که او نیز پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
 (همان، غزل ۱۱)

(همان، غزل ۴۷)

۹. ساقی ار باده از این دست به جام اندازد عارفان را همه در شرب مدام اندازد

(همان، غزل ۱۴۶)

یکی دیگر از واژه‌هایی که در شعر حافظ بسیار ایهام‌ساز است و در همین گروه (صفت، مضاف‌الیه) جای می‌گیرد، واژه «شیرین» است:

۱۰. حکایت لب شیرین کلام فرهاد است شکنج طره لیلی مقام مجنون است

(همان، غزل ۵۵)

۱. شاهزاده ارمنی (مضاف‌الیه)
۲. شیرین (صفت)

۱۱. ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم که لاله می‌دمد از خون دیده فرهاد

(همان، غزل ۹۷)

۱۲. من همان روز ز فرهاد طمع بپریدم که عنان دل شیدا به لب شیرین داد

(همان، غزل ۱۰۸)

۱۳. سحرم دولت بیدار به بالین آمد گفت برخیز که آن خسرو شیرین آمد

(همان، غزل ۱۷۲)

۱۴. یارب اندر دل آن خسرو شیرین انداز که به رحمت گذری بر سر فرهاد کند

(همان، غزل ۱۸۵)

۱۵. طمع در آن لب شیرین نکردم اولی ولی چگونه مگس از پی شکر نرود

(همان، غزل ۲۱۹)

۱۶. حافظ چو طالب آمد حامی به‌جان شیرین حتی یذوق منه كأساً من الکرامه

(همان، غزل ۴۱۷)

۱۷. شهره شهر مشو تا نهم سر در کوه شور شیرین منما تا نکنی فرهادم

(همان، غزل ۳۰۹)

۱۸. کام جان تلخشد از صبر که کردم بی‌دوست عشوه‌ای زان لب شیرین شکریار، بیار

(همان، غزل ۳۱۶)

پ - قید و متمم

۱۹. چنگ در پرده همین می‌دهدت پند ولی وعظت آنگاه کند سود که قابل باشی

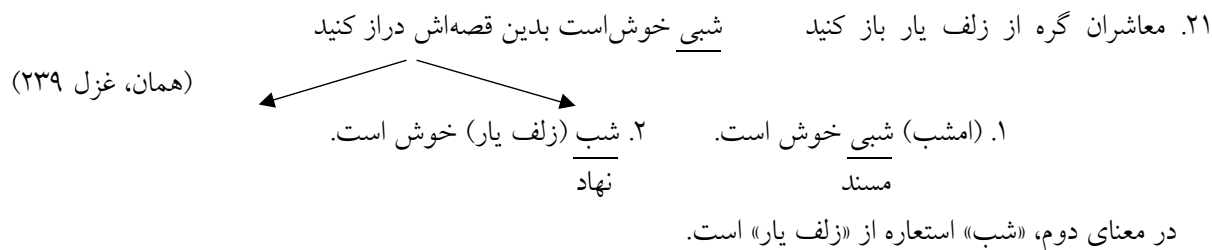
(همان، غزل ۴۴۷)

۱. در آهنگی خوش (متمم)
۲. پنهانی (قید)

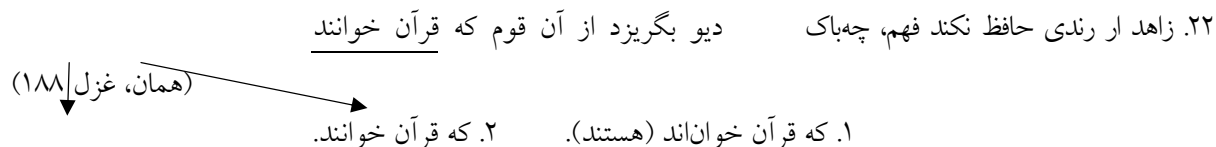
۲۰. آن آب که دوش تا سحر بود امشب بگذشت خواهد از دوش

۱. دیشب (قید)
۲. دوش (متمم)

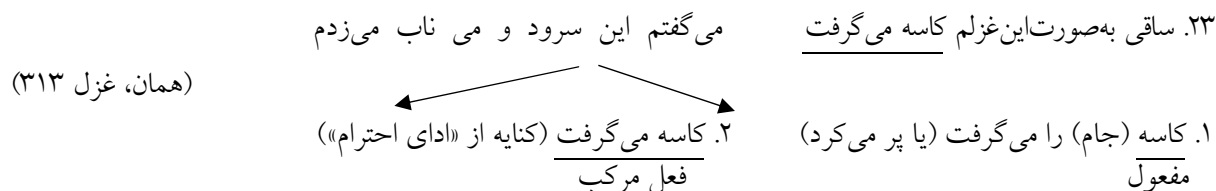
ت - نهاد و مسند



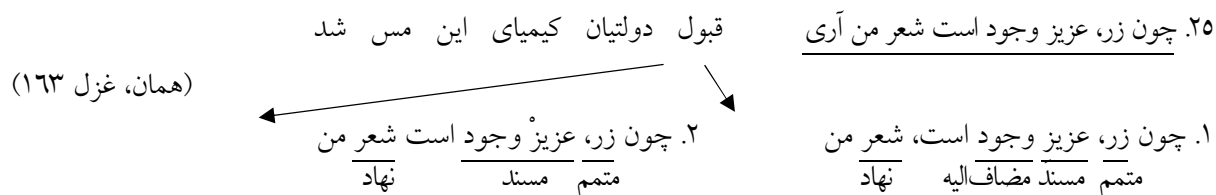
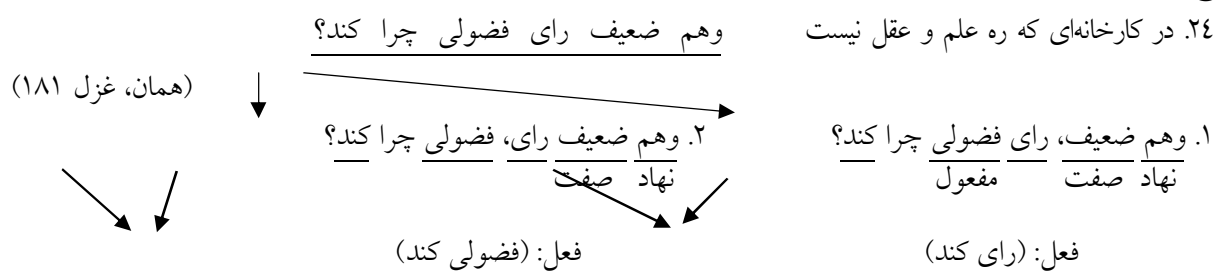
ث - مسند و مفعول



ج - مفعول و بخشی از فعل (فعل)



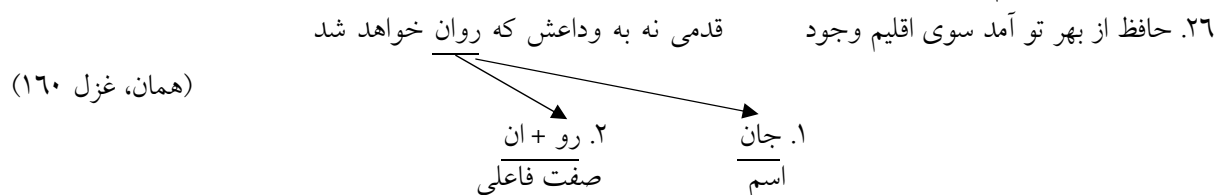
چ - دگرگونی ساختاری در نحو جمله و نقش‌های آن



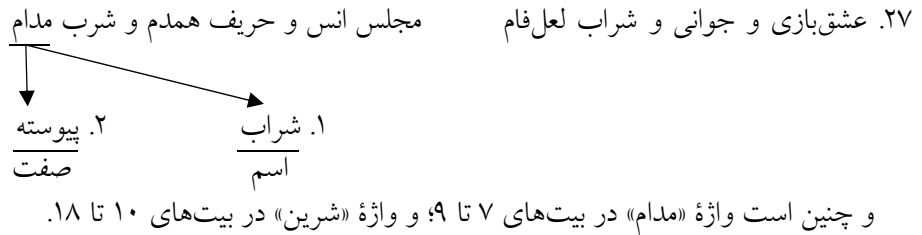
ایهام و دگرسازی در نوع دستوری

واژه‌هایی که آرایه خیال‌انگیز ایهام‌زا می‌آفرینند، گاه در نوع دستوری، دو یا چندگانه‌اند. این گونه‌گونی‌ها را می‌توان در چند دسته جای داد:

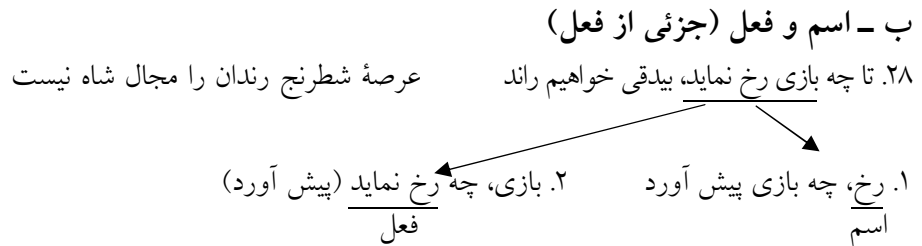
الف - صفت و اسم



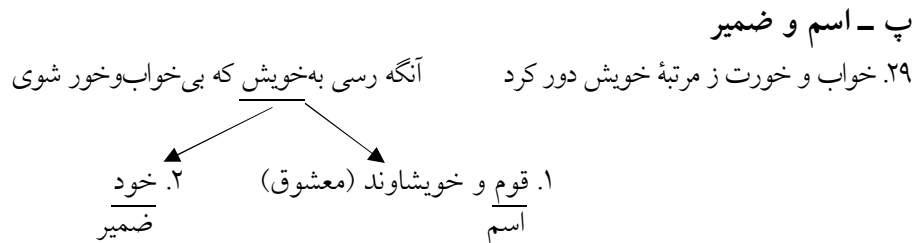
(همان، غزل ۳۰۳)



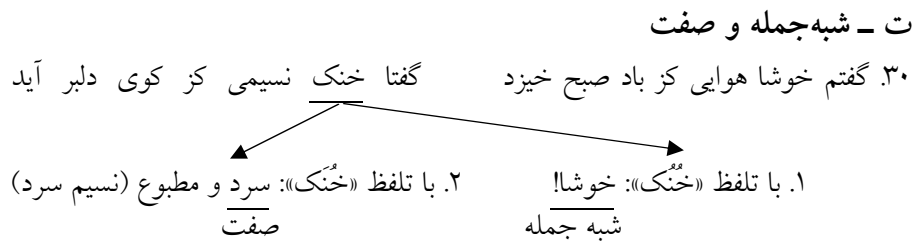
(همان، غزل ۷۲)



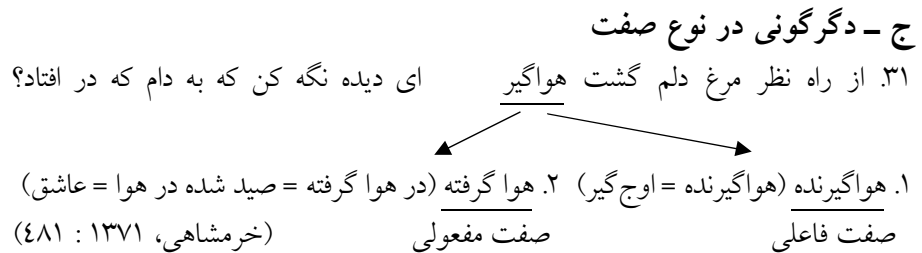
(همان، غزل ۴۷۸)



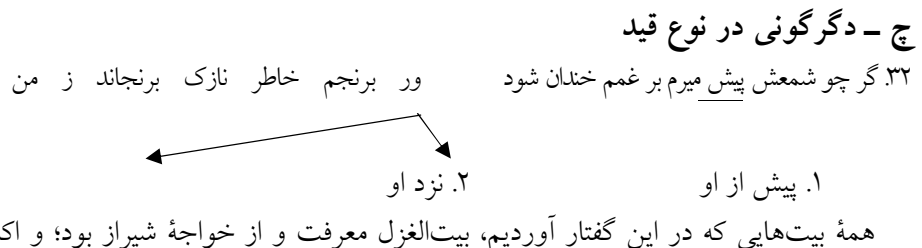
(همان، غزل ۲۲۷)



(همان، غزل ۱۰۶)



(همان، غزل ۳۹۳)



همه بیت‌هایی که در این گفتار آوردیم، بیت‌الغزل معرفت و از خواجه شیراز بود؛ و اکنون به این بیت از امیرخسرو دهلوی توجه کنید:

پیل تن شاهی و بسیار است بارت بر سریر زین مرنج ای ابر و باد ار گویمت بسیار بار

(واعظ کاشفی سبزواری ۱۳۶۹: ۱۱۱)

و باتوجه به معانی گوناگون واژه «بار»، «اجازة حضور»، «نیکی کننده»، «مرتبه، دفعه»، «میوه»، «ببار»، «بارنده»، دگرگونی‌های دستوری این بیت متعدد و گوناگون می‌شود.

کتابنامه

- حافظ شیرازی. ۱۳۵۹. دیوان. به تصحیح دکتر پرویز ناتل خانلری. تهران: خوارزمی.
خرمشاهی، بهاء‌الدین. ۱۳۷۱. حافظ. چ ۴. تهران: علمی و فرهنگی و سروش.
صدیقیان، مهین‌دخت و میرعابدینی، ابوطالب. ۱۳۶۶. فرهنگ واژه‌نمای حافظ. تهران: امیرکبیر.
کزازی، میرجلال‌الدین. ۱۳۸۱. بدیع، تهران: مرکز.
واعظ کاشفی سبزواری. ملاحسین. ۱۳۶۹. بدیع‌الافکار فی صنایع‌الاشعار. ویراسته میرجلال‌الدین کزازی. تهران: مرکز.
وحیدیان کامیار. تقی. ۱۳۷۹. بدیع. تهران: دوستان.